

TEATRO HIPPODROME

C. Pellegrini y Corrientes Empresa A. MOSCHINI

GRAN CIRCO ECUESTRE

Manager: A. CANALS

Hoy, viernes 21, a las 9 de la noche: Primera función de moda con un variado e interesante programa de ejercicios físicos, equestres, acrobáticos y de alta novedad. Toda compañía es su género que presenta algunos espectáculos a precios populares. Placa con entrada 2. Nota: Mañana, sábado 22: Gran matinee familiar, a las 3 y 1/2 de la tarde, con repertorio de chocalines a los niños.

...me voy a poner otro para desfogar. Y se tiró "Bilbao".

Hace más de un mes que damos una noticia por una noticia, la de la próxima temporada de Bailarín en Buenos Aires.

...lo que es la latencia del peligro?

Un proyecto de título cómico nacional que para 25 kilos con trío y lo do, y cuya iniciación son las mismas que las de las chicalinas de los niños. Mihanovich, ha encontrado en Arta al hombre ideal de sus ensueños... artículos en entredicho.

La familia es cuestión de la abuela y a su vez con las arañas del cielo está otro ahogado. Ella dice que la gira, mucho con Arta. "Que suerte tiene Arta! También con esa cara..."

"ALMA DE BOHEMIO"

Esta comedia en tres actos de Parra y Zurlo, es retrato exacto de la vida del teatro. Buenos Aires, constantemente reducida para la compañía Allip-Mulio.

...¿Y que Allip?... ¿Que pas?... ¿Acaso no tiene obra?

HIPPODROME

Mañana se verificará la tercera noche especial de la temporada, con reparto de chocalines para los niños y el viernes se presentarán dos nuevos espectáculos, el "Jockey Canales" y el "señor" Tito, Jettis.

"LA DOLORES" DE ANOCHÉ

El teatro Avenida estuvo anoche lleno de hasta decir basta. Desde bien temprano agotó las localidades un público descomunal de apañar nuevamente la buena partitura del autor de "La verbena de la Paloma".

La protagonista de la obra, señora Romo, fue aplaudida aún cuando no estuvo a la altura que ella sea.

El baritone Corti nos desahogó cantando folías en la última escena aceptable.

El que ganó las ovaciones de la noche fue el señor Parra, que interpretó el papel de Lázaro, con mucho gusto.

Menos mal que después de tantos rigurosos, la danza resulte ahora. La compañía, terminará posiblemente el domingo, para regresar ocho días después, tan pronto como se hayan incorporado algunos nuevos elementos que han sido contratados. Sería una lástima vivificante que se permitiera a la compañía, que en la mejor forma posible.

ULTIMAS DE LA LULU Y LA ESPARZA

La noticia de que las interesantes actrices del Emporio terminan su breve temporada, ha multiplicado el número de concurrentes. Ocurra con estas chicas, lo que con la mujer propia, que se le quiere más cuando se va o cuando se queda.

El 26 se despiden las actrices del público porteño, para debutar en Rosario, salir luego a Santa Fe y Córdoba, para presentarse en Montevideo el 13 del mes próximo y el 14 de Enero en Mar del Plata, y finalmente volver a Buenos Aires en Buenos Aires.

...No, agregó Samó; lo que, hay aquí una cosa, es extraño.

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

El lunes próximo tendrá lugar en el San Martín el estreno de "La importancia de llamarse Ernesto" (comedia de Oscar Wilde, el célebre poeta inglés) en la última temporada del Teatro, titulada "El abanico de Lady Windermere".

"La importancia de llamarse Ernesto" ha sido traducida directamente del inglés por el conocido periodista autor Agustín Homma.

El programa de hoy se ha formado con la bella comedia de Hennequin. "Cuando el amor nos agrieta, nos da la gana de hacer cosas que no nos gustan, pero que nos gustan." (Comedia de Oscar Wilde, el célebre poeta inglés) en la última temporada del Teatro, titulada "El abanico de Lady Windermere".

BLANCO-CARCELERO

EN LAS VARIANDES, FORTALEZA INEXPUABLE

Don Félix Blanco, director de esta institución, ha demostrado poseer una energía a toda prueba; ha conseguido nada menos que interrumpir con un solo golpe de la compañía Penitenciaría, a los que se le permitía salir a pasear.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

En esta ocasión, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco no dijo confidencialmente que era necesario la cárcel para ciertos muchachos del elenco, y que allí no había más que servir, amigos y "primo" arrojados a las faldas, que aquí pulan parecían un taller de arte.

...¡Ah, hijo, ciego guardián de la libertad humana!

nos sobre la cinta que lleva a guisa de corbata.

Lo atamos (ya que él no vé en un burro) y nos hablo anodinos de esta plaza céntrica.

—Que hay, amigo Vito Struch?

—Me duele el ojo derecho, lo he estado malde fald, no se ha pasado.

—Ya no acompaña usted toneladas?

—¡Ca va a acompañar!, mis amigos, los "vicio" canchis, y los canchis, esta malde fald, no se ha pasado.

TEATRO DE MAYO

Empresa Ernesto Pineda. Compañía argentina. Dirección: A. Moschini.

A las 8 y 1/2: Los que van al infierno. A las 10: LA HUELGA.

Estos: EL AGUARDADO DELITO LAS QUE VAN AL INFIERNO.

semana próxima, el elenco de la compañía en el siguiente:

Maestro, Antonio Guzmán; señores Lucrécia Roli, Tina Pol-Randaccio, Germaine Lubin, Fausto Helly, Eusebio Borja, Zorro, Adolfo Soprano, Llanillo, Charles, Bousillier, Diego Borzoli, José Páez, Georges Darnel, Armand Crabbé, Emilio Barrois, Jean Bona, Marcelo Jovito, Luis Canales, Juan de Casanova, María Morro, José Torres de Luna, Alice Barón, Mercedes Capor, Fátima Compañía y Agneta Lehen.

El repertorio constará de 18 óperas, melodramas, entre los cuales figuran: Meisters, Costarré, Tristán Óctido, Wallyria, Louisa, y los estrenos de Menna Viana, Ivan el Terrible, Balda de Carnaval, Lo mono negro y Bohème.

Los que elatamos vemos los nombres de muchísimos conocidos nosotros, y entre ellos los de la soprano, en el Parque Japonés. María Gay, que hace ya muchos años que no la vemos.

El nombre de la soprano Juanita Caracoles se ha incluido en dichos nombres, a efectos de que el programa, en caso, sea probable que esta artista canje al año próximo en el Colón.

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

...necesita de un caballero que la haga reír.

—¿Manchado que hace usted ahora?

—Estoy en la prensa, como dame de compañía y al res.

—¿No lo quiere?

—No, por que las paquitas se agotan.

—¿Pobre Vito Struch, tan grande y tan feo!

El cine suscriba sus héroes

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

CHARLES DEL DIA

EL OPERADOR DE CINE
(Monólogo amargo)

Respetable concurrencia: venzo a pedir un favor que me escuchan con paciencia. Yo soy el operador de uno de tantos salones con sus cintas de cuadros y en las que las funciones a la vez de la acción. (Operador). Yo los veo y además está probado que no hay oficio más duro al mío considerado. Se pasa mucho calor y se está muy cansado por estar al operador es aquel que pasa el rato. Que se comienza a desahogar por alguna coincidencia? ¿O público se acalora y grita con impetuosidad. Que se corta alguna cinta porque viene mal pegada? pues trío que andar lista para que no pase nada. (Que voy en la obscuridad el "otario amor" que vela y no hay "electricidad"?... ¡estas maldades me pasan en algunas ocasiones! hay personas indolentes que no se hacen pagar, ¡cuánta maldad! y para fin de función. Hay que reportar cabero desde el hijo del patrón hasta el último portero.

Se nos trata como a portero y no hay razón, lo más diligenciamos nosotros como personalidad. Y por eso protestamos porque en pueblos y ciudades donde los que mandamos todas las celebridades, y aunque el cine sea un oficio por nosotros mismo es el más difícil, desde la Guerra hasta Carlitos Chaplin.

A pesar de tal labor y de tanta mala paga, yo no hay oficio más duro que este del operador. Yo soy un hombre y cuando nuestra vida de rendidas se Jordan... no nos pueden sacar de nuestra vida.

Berardo el platónico.

"BILL HENRY"

Hijo de la dirección popular efectiva de Thomas H. Ince, Charles Henry es un actor de carácter de comediante, un actor, luchador y valiente. Como no hay oficio más duro que el de operador, el actor de cine es el más difícil. Como no hay oficio más duro que el de operador, el actor de cine es el más difícil. Como no hay oficio más duro que el de operador, el actor de cine es el más difícil.

Argumento—Montado en una bicicleta, el héroe de esta historia, Bill Henry de nombre, recorre cortijos y aldeas tratando de vender una máquina eléctrica para dar luz a los pueblos. El héroe de esta historia, Bill Henry de nombre, recorre cortijos y aldeas tratando de vender una máquina eléctrica para dar luz a los pueblos. El héroe de esta historia, Bill Henry de nombre, recorre cortijos y aldeas tratando de vender una máquina eléctrica para dar luz a los pueblos.

UNA CALVA POPULAR
Hay un actor cinematográfico, Bill Henry, que ha logrado un gran éxito por que otros es motivo de preocupación. Hay un actor cinematográfico, Bill Henry, que ha logrado un gran éxito por que otros es motivo de preocupación.

"LUCHAS EN LA VIDA"
La Unión Film, empresa cinematográfica de reciente fundación, ha comenzado a conocer su primera producción. La Unión Film, empresa cinematográfica de reciente fundación, ha comenzado a conocer su primera producción.

"LA VENTANILLA"
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

"EL PRIMER A OR"

EN LA PRINCESA

Se estrenó hoy en el cine de la calle Surpacha, el héroe y sentido "film" dramático pasional "El primer amor" de la Por, titulada "Quiero olvidar".

NOTAS Y COMENTARIOS
Films en Montevideo

El viernes próximo se iniciará en el Politeama de Montevideo la exhibición de la película francesa "La vida social", que ha sido filmada en la capital uruguaya.

La casa del león
La película pertenece a la serie que el "Universal" ha inaugurado bajo la inmediata dirección del famoso explorador y cazador americano "Colonel" Allan. Esta película es el primer episodio de una serie de películas que se están haciendo en la actualidad en el "Universal".

Progresista iniciativa
Por iniciativa del ministerio "La Unión" de Matías se ha iniciado a enseñar a los agricultores la técnica de aplicación de la maquinaria agrícola moderna a las diferentes formas del campo por medio del cinematógrafo.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

Como protagonistas de "La ventanilla" la hermosa actriz de teatro "Lila Lila" y al actor René Cresté, ante el nombre en la pantalla. El asunto de esta película es original de uno de los escritores franceses del momento. Francisco no nos ha podido impresionar mejor.

NOTAS SUELTAS
El cartel de hoy
CINE PATHE
Paseo de la Libertad, 10. Varias cintas para familia. "La vida social", "La vida social", "La vida social".

PEQUEÑO CORREO
Marcha—La intérprete de "Casa de muñecas" es Rosa Perazola. No saben hasta las raíces.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

EL CARTEL DE HOY

CINE PATHE
Paseo de la Libertad, 10. Varias cintas para familia. "La vida social", "La vida social", "La vida social".

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

De nuestro concurso

Cupones recibidos
La mejor película nacional—Gallo Film. 8060 votos. La mejor película extranjera—Gallo Film. 8060 votos.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

LA VENTANILLA
La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno. La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado chileno.

BITTER Y LICORES
Bitter y Licores
Mario Brizard y Roger
Son de fama mundial
REPORTAJES
Cinco millones de Bs. Aires

Director Terribles
Poesía—Aquí traigo unos versos, señor, y yo desearé...
Director—Como no querria Vd. tener a diez tiradores al mismo Vd. mismo. Yo estoy muy ocupado en el momento.

FIBRA RANA
Tip.—¡Que me dirás si te doy un algodón?
Tip.—Preferiría que se lo diera a Pepita, y le diera que me comprara un café; porque para dilo que la primera paliza que yo tuviera sería para pagar el vidrio que rompí.

MALA MEMORIA
Ejemplo.—De veras que es un gran mal. Me prometiste que dejarías sin efecto el encargo del pastel, y aquí está el pastel y la cuenta, de rapa. Señora.—Pues, me parece que se escribió a la tienda. A ti mismo te lo de la carta para franquiar, pero supongo que lo olvidaste, como siempre.

AVES NEGRAS
Dos ahogados que dirigían un pleito, estaban discutiendo el resultado.
—Por lo menos — dijo el juez — que los ahogados — venimos la justicia de nuestro lado.
A lo que el otro, más viejo y más calvo, dijo: "Muy cierto, pero lo que queremos es que la Justicia Mayor esté de nuestro lado".

La cerveza
Señor—¿Instituto es que lejas tema solamente mi casa.
Señor—Claro está, señora, que lo voy a dejar. No trata la intención de llevarla conmigo.

Buen Sistema
Hay un frenólogo en Chile que puede determinar el contenido de un caso con exactitud. Hace un tiempo por medio de un taladro.

Quilnes es la mejor

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.
Hora de consulta: 9 a 4 p.m.

Dr. Juan B. Carrulla
Médico del Hospital Alvar
Atiende especialmente
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Tel. 3717. Av.

